

¿Quién fue...?

Nº 255

**ViD**  
EDITORIAL

# John Lennon



~~\$ 500<sup>00</sup>~~

\$ 480<sup>00</sup>

PACTO

**Radio**  
**EXITOS**  
**190**



## **BEATLETRIVIA:**

1. ¿En qué canción menciona George "Obladi-Oblada"?
2. ¿Con qué productor trabajó John en varios de sus L.P.'S?
3. ¿En qué ciudad fue grabada la versión en vivo de "Coming up" de Paul?
4. ¿Qué raza era "Martha" la perra de Paul?
5. ¿Cómo se llama en español "Mull of Kyntyre"?
6. La canción que abre el L.P. "Rubber Soul" inglés es...
7. ¿Y la que abre el Norteamericano?
8. ¿Cómo se llama el más reciente L.P. de George?
9. ¿Quién lo produjo?
10. ¿Qué actriz participó con Los Beatles en la película "Auxilio"?
11. ¿Qué papel interpretó?

***Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.***

***CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...***



# ¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA  
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

UN AMIGO INFORMÓ  
A PETE BEST QUE  
SUS COMPAÑEROS  
QUERÍAN PRESCIN-  
DIR DE EL EN EL GRU-  
PO, PERO SE NEGÓ  
A CREERLE.

¡VAYA RIDICULEZ!  
¡ESTÁS LOCO!



LA MADRE DE STU  
CONTÓ A JOHN QUE SU  
HIJO PUDO HABER  
MUERTO A CONSECUEN-  
CIA DE UNA PATADA RE-  
CIBIDA AÑOS ATRÁS  
DURANTE UNA RIÑA.

LA RADIOGRAFÍA MUES-  
TRA UNA DEPRESIÓN  
CRANEAL.



OF 255-1



**DÍAS MÁS TARDE, BRIAN EPSTEIN CITO A PETE BEST PARA DECIRLE ALGO MUY IMPORTANTE.**

**LOS OTROS DESEAN QUE ABANDONEN EL CONJUNTO.**



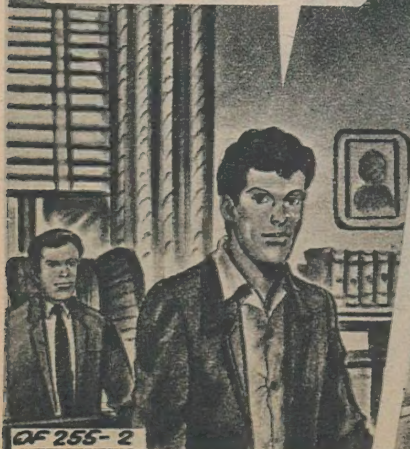
**FUE UN GRAN GOLPE, QUE EL MUCHACHO ACEPTÓ FURIOSO Y A REGAÑADIENTES.**

**SUPONGO QUE NO TENGO NADA QUE HACER AQUÍ.**



**CON TODO, SE COMPROMETIÓ A SEGUIR CON ELLOS HASTA CUMPLIR CUATRO CONTRATOS PENDIENTES.**

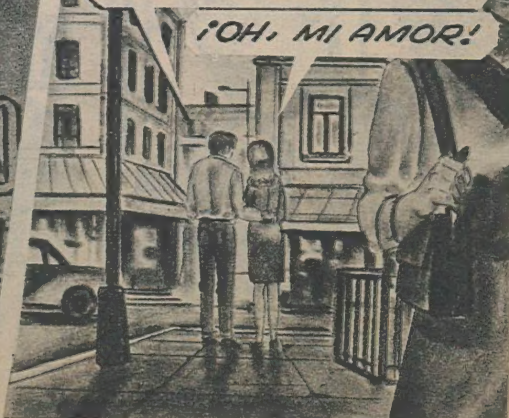
**NO TE PREOCUPES, AHÍ ESTARE.**



**ENTRETANTO, JOHN Y CYNTHIA CONFIRMARON QUE ELLA ESTABA EMBARAZADA.**

**PROMETÍ QUE NOS CABARÍAMOS Y CUMPLIRÉ MI PALABRA.**

**¡OH, MI AMOR!**

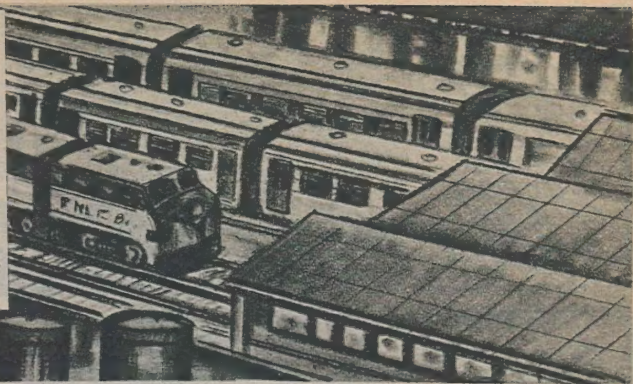


QF 255-2

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



**ESA MISMA  
TARDE,  
MIENTRAS  
BEST AHOGA-  
BA SU RABIA  
EN UN BAR,  
UN JOVEN  
DE VEINTIDÓS  
AÑOS ARriba-  
BA A LIVER-  
POOL.**



**PROVENÍA DE HAMBUR-  
GO, DONDE HABÍA  
PASADO UNOS MESES  
TOCANDO CON TONY  
SHERIDAN.**



**SE TRATABA DE  
RINGO STARR.**

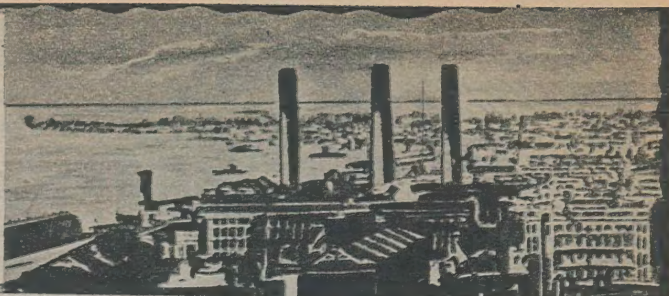


QF 255-3

en **RADIO EXITOS**



**RICHARD  
STARKEY  
HABÍA NA-  
CIDO EN  
AQUELLA  
CIUDAD  
INGLESA  
EL 4 DE  
JULIO DE  
1940.**



**SU INFAN-  
CIA FUE  
LA DE UN  
NIÑO PO-  
BRE, ENFER-  
MIZO Y SO-  
LITARIO QUE,  
SIN EMBARGO,  
JAMÁS PER-  
DIÓ EL BUEN  
CARACTER.**



**DESDE  
LOS QUIN-  
CE AÑOS  
COMENZÓ  
A TRABA-  
JAR, Y EN  
1956 INGRE-  
SÓ AL GRU-  
PO DE ROCK  
DE UN TAL  
EDDIE  
CLAYTON.**



OF 255-4

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**TRES AÑOS MÁS TARDE PASÓ A SER EL TAMBOR OFICIAL DE RORY STORM Y LOS HURRICANES.**

**DON'T BE CRUEL...**



**FUE EN ESA ÉPOCA QUE ADOPTÓ EL SOBRENOMBRE DE RINGO STARR Y CONOCIÓ EN HAMBURGO A LOS BEATLES.**

**OYE, ¿POR QUÉ TIENES LA NARIZ TAN GRANDE?**

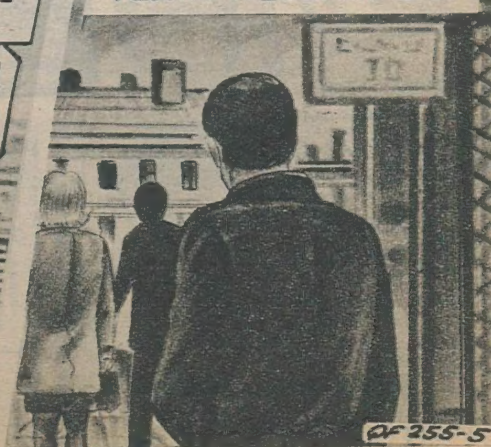


**AHORA, EN AGOSTO DE 1962, REGRESABA A LIVERPOOL PARA REINTEGRARSE A SU ANTI-GUO CONJUNTO.**

**EXTRAÑO A RORY Y LOS DEMÁS.**



**NO IMAGINABA LO QUE EL DESTINO LE TENÍA RESERVADO.**



OF 255-5



**ALGUNOS DÍAS  
DESPUES,  
ALGUIEN LLAMÓ  
A LA PUERTA  
DE LA CASA DEL  
BATERISTA.**



**LA MADRE DE RINGO,  
ELSIE, FUE QUIEN  
ABRIÓ.**

*¿SÍ...?*



**FRENTE A ELLA ES-  
TABA UN JOVENCITO  
DE CARA SERIA Y  
PALIDA.**

**BUENOS DÍAS, SEÑO-  
RA. SOY GEORGE  
HARRISON, DE LOS  
BEATLES.**



**¿PODRÍA  
HABLAR  
CON SU  
HIJO?**



**LO SIEN-  
TO, PERO  
NO ESTÁ.**



QF 255-6

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**

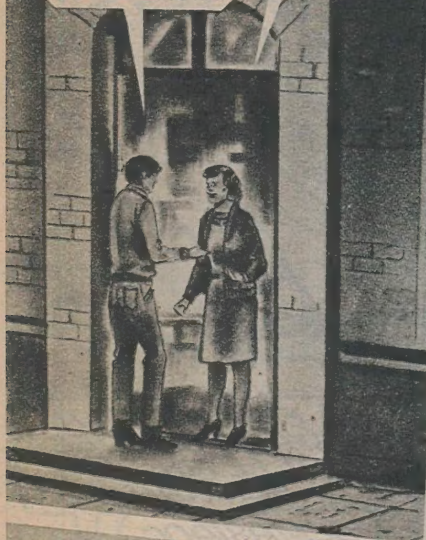


SE ENCUENTRA EN  
EL CAMPAMENTO  
VACACIONAL DE  
BUTLIN'S, TOCANDO  
CON SU GRUPO.

YA VEO...

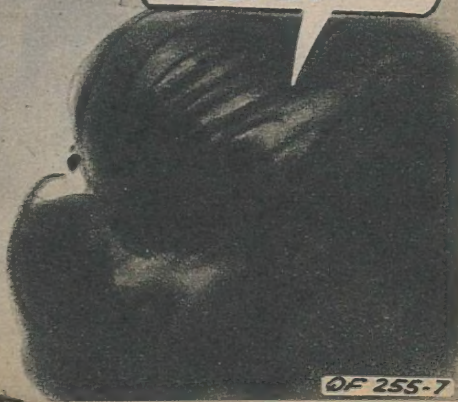
PERO REGRESARÁ  
EL DOMINGO PRÓXIMO.  
¿QUIERES QUE LE  
DE ALGÚN RECAPO  
DE TU PARTE?

S-SÍ, SEÑORA...



SÓLO DÍGALE QUE  
NOS BUSQUE, POR-  
QUE NOS URGE  
HABLAR CON ÉL.

ASÍ LO HARE,  
NO TE PREO-  
CUPES.



QF 255-7

con RADIO EXITOS



AL POCO RATO, GEORGE SE REUNIÓ CON BRIAN Y SUS COMPAÑEROS EN LAS OFICINAS DE "NEMS".

HOLA... YA ESTOY AQUI.

¿QUE PASÓ, LO ENCONTRASTE?



NO ESTÁ EN LA CIUDAD;  
ANDA CON LOS HURRICANES  
EN BUTLIN'S.

¿EN EL CAMPA-  
MENTO DE VA-  
CACIONES?

SÍ, EXACTAMENTE.  
ESTARÁ DE VUELTA  
EL FIN DE  
SEMANA.

DEMASIADO  
TIEMPO.



Escucha el CLUB JUVENIL



**JOHN FUE DIRECTO AL  
TELEFONO.**

**VOY A LOCALIZARLO  
AHORA MISMO.**



**¿OPERADORA?  
ME URGE COMU-  
NICARME AL CAM-  
PAMENTO  
DE BUTLIN'S.**



**CON VOZ GRAVE, SOL-  
TO UNA DE SUS CLÁ-  
SICAS MENTIRAS.**

**¡ES UN ASUNTO DE  
VIDA O MUERTE!**



**LOS MUCHACHOS APE-  
NAS PUDIERON CON-  
TROLAR LA RISA.**

**¡CÁLLENSE, LO ECHA-  
RAN TODO A PERDER!**



OF 255-9

**de RADIO EXITOS**

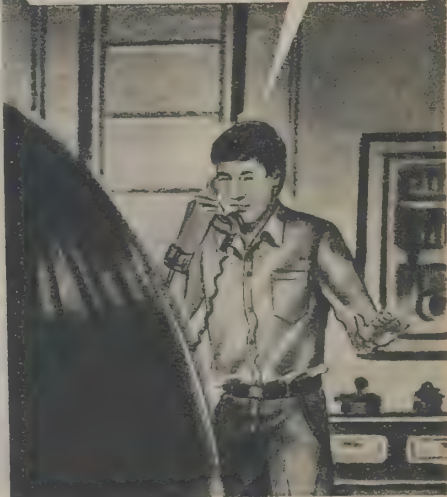


**MILAGROSAMENTE,  
EN CUESTIÓN DE SE-  
GUNDOS, LENNON OB-  
TUVO LA ANSIADA  
COMUNICACIÓN.**

**¿BUENO? CAMPA-  
MENTO VACACIONAL...**

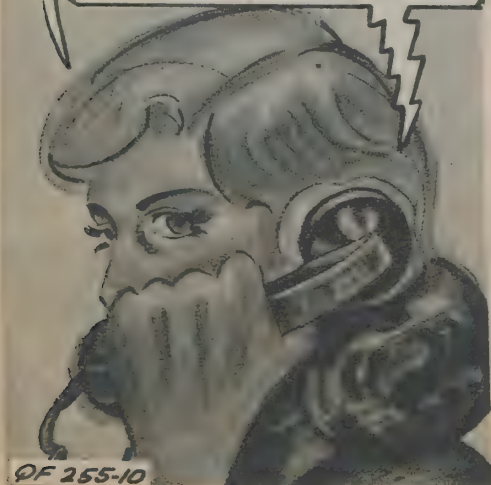


**¡POR FAVOR, NECE-  
SITO HABLAR CON EL  
SEÑOR RINGO STARR!**



**¿CON QUIÉN?**

**¡CON RINGO STARR...  
DIGO, RICHARD STAR-  
KEY; EL BATERISTA  
DE LOS HURRICANES!**



QF 255-10

**AH, SÍ...  
DEJEME  
VER.**

**APRESÚ-  
RESE, ES  
UNA SI-  
TUACIÓN  
DE SUMA  
GRAVE-  
DAD.**

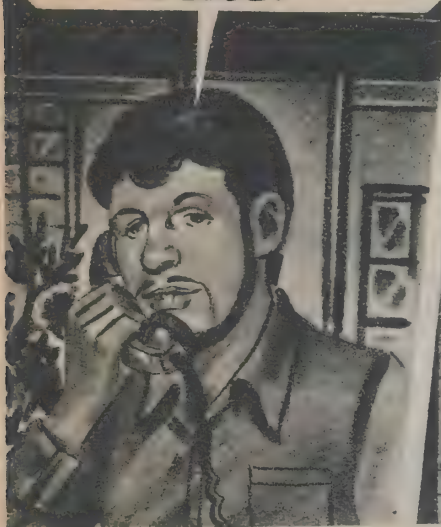


**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



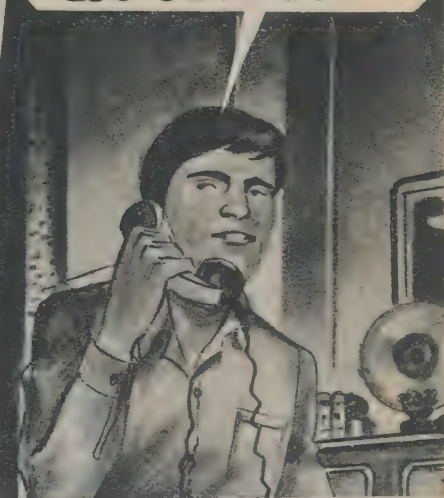
**LLENO DE AGITACIÓN  
CORRIÓ AL TELEFONO.**

**¿HOLA? SOY RINGO;  
¿QUIÉN HABLA? ¿QUÉ  
SUCEDE?**



**SÓLO PARA ESCU-  
CHAR LA VOZ GUA-  
SONA DE JOHN.**

**¡SALUDOS, AMIGO!  
HABLA LENNON, DE  
LOS BEATLES.**



**¿JOHN LENNON?  
¿ERES TÚ QUIEN ME  
LLAMA POR ALGO  
URGENTE Y  
GRAVÍSIMO?**



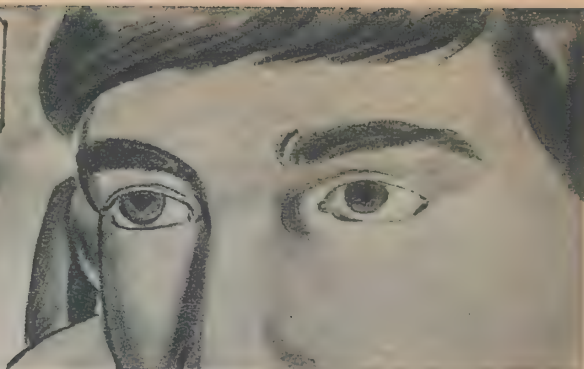
**SÍ; SOY YO.**



**en RADIO EXITOS"**



QUIERO PRO-  
PONERTE ALGO  
QUE TE VA-A  
CONVENIR.

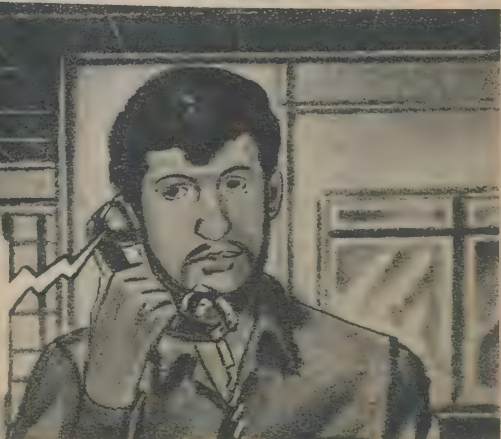


NOS QUE-  
DAMOS SIN  
BATERISTA...  
PETE BEST  
SE FUE Y  
HEMOS PEN-  
SADO EN TI  
PARA SUSTI-  
TUIRLO.



STARR SE  
QUEDO ATONI-  
TO Y NO SUPO  
QUE DECIR,  
LO QUE APRO-  
VECHO JOHN  
PARA CONTI-  
NUAR.

"TE DAREMOS VEIN-  
TICINCO LIBRAS SE-  
MANALES, QUE ES  
MAS DE LO QUE  
GANAS CON RORY  
STORM."



QF 255-12

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde



A CAMBIO, TENDRÁS  
QUE MODIFICAR  
TU PEINADO Y  
AFEITARTE LA  
BARBA.

PUEDES CONSERVAR LAS  
PATILLAS SI QUIERES.

AH. GRACIAS...

¿QUÉ DICES,  
ACEPTAS LAS  
CONDICIONES?

"PUES, YO...  
NECESITO  
PENSAR-  
LO Y..."

¡NO HAY TIEM-  
PO! ¡TENEMOS  
QUE SABER TU  
RESPUESTA EN  
ESTE PRECISO  
INSTANTE!

QF 255-13

en RADIO EXITOS"



**RINGO SE VIO  
EN UN APRIETO.**

**¡OH, DIOS...!  
¿AHORA QUÉ  
HAGO?**



**SABÍA QUE LOS  
BEATLES SE ENCON-  
TRABAN EN SU ME-  
JOR MOMENTO Y LA  
IDEA DE TOCAR CON  
ELLOS NO LE DESA-  
GRADO.**

**SERÍA BUENO...**



**SIN EMBARGO, ESTABA  
COMPROMETIDO CON  
LOS HURRICANES.**

**NO QUI-  
SERA  
QUEDAR  
MAL CON  
ELLOS.**



**LA VOZ DE  
LENNON ROM-  
PIÓ SUS ME-  
DITACIONES.**

**"¿ESTÁS AHÍ  
TODAVÍA?"**



**¿EH...?**

QF 255-14

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



¡SÍ, POR  
SUPUESTO!

"BUENO,  
¿QUE ME  
DICES?"

QUEREMOS  
SABER SI TE  
UNES A NOSO-  
TROS. ¿SÍ  
O NO?

**STARR** SUSPIRÓ  
HONDO Y RESPON-  
DIÓ SIN SABER SI  
ESTABA HACIENDO  
LO CORRECTO.

MUY BIEN, JOHN...  
ACEPTO. ¡ME CON-  
VERTIRÉ EN EL  
BATERISTA DE LOS  
BEATLES!

QF 255-15

de 2 a 3 de la tarde



**CUANDO EL GUITARRISTA  
COLEÓ LA BOCINA, UNA  
SONRISA DE SATISFACCIÓN  
LLENABA SU ROSTRO.**

**¡LISTO, COMPAÑEROS!  
¡RINGO STARR ES  
NUESTRO!**

**¡BRAVO!**



**¡ESTO MERECE  
UN BRINDIS!  
¡BRIAN, SACA  
EL COGNAC!**

**SÓLO LES DA-  
RE UNA COPA.  
¿EH?**



**¡YA SABEN QUE SOY MUY  
ESTRICTO EN CUESTIONES  
DE DISCIPLINA Y...!**

**¡ESTÁ BIEN,  
PERO APRE-  
SÚRATE!**



DF 255-16

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**

**LA ALEGRÍA  
DE LOS  
OTROS CON-  
TRASTABA  
CON LA PREO-  
CUPACIÓN  
DEL PERCU-  
SIONISTA.**

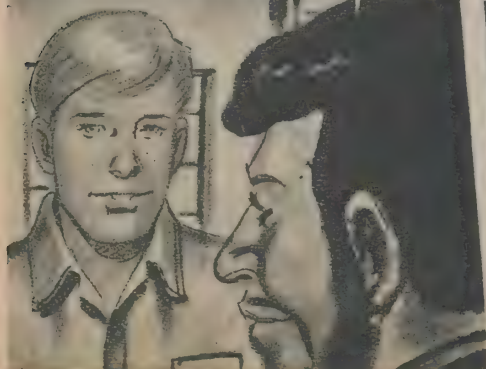
**¡EN QUE  
LÍO ME ME-  
TTI! SOLO  
ME QUEDA  
HABLAR  
CON RORY,  
Y DEBO  
HACERLO  
AHORA  
MISMO.**

**A FORTUNADAMEN-  
TE, STORM COM-  
PRENDIÓ LAS COSAS  
Y NO SE MOLESTÓ.**

**NO TE PREOCUPES;  
SI ES PARA MEJO-  
RAR, HICISTE BIEN.**

**GRACIAS,  
AMIGO.**

**DE ESA MANERA QUE-  
DARON ALLANADOS  
LOS PRINCIPALES  
OBSTÁCULOS PARA  
QUE EL JOVEN MÚ-  
SICO SE INTEGRARA  
A LOS BEATLES.**



QF 255-17

**con RADIO EXITOS**



**EN SU NÚMERO  
DEL 23 DE AGOS-  
TO, LA REVISTA  
"MERSEY BEAT"  
DIO LA NOTICIA.**

MERSEY SIDE S OWN ENTERTAINMENTS PAPER  
**MERSEY  
BEAT**

**NEMS**

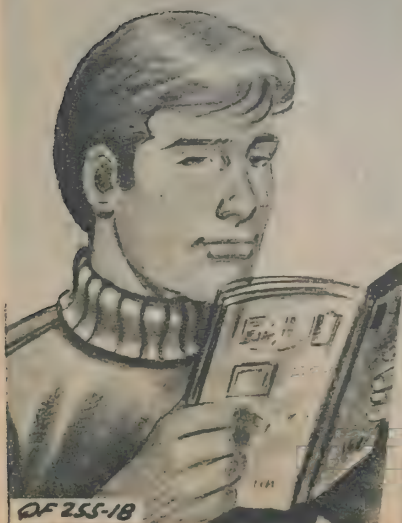
AGUSTO 1962

**Pete Best deja a los Beatles  
y sustituye Ringo Starr**

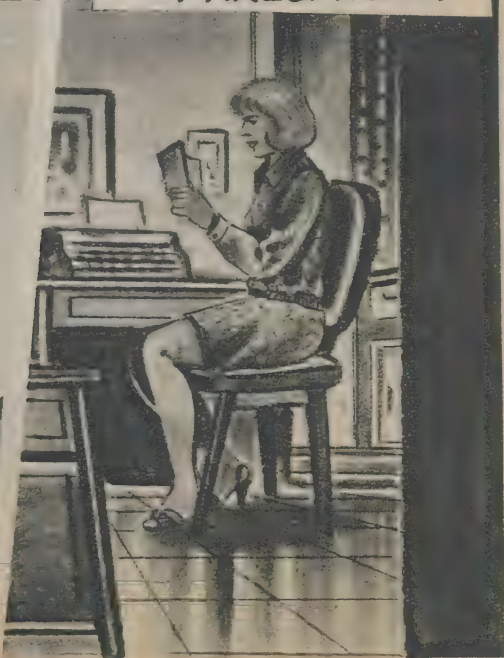
*By the author of the  
"Mersey Beat"*

**SEGÚN LA PUBLICACIÓN,  
EL CAMBIO SE HABÍA  
PRODUCIDO DE MUTUO  
ACUERDO Y EN TERMI-  
NOS AMISTOSOS.**

**TAMBIÉN INFORMA-  
BA QUE EL GRUPO  
PRONTO VIAJARÍA  
A LONDRES Y GRA-  
BARÍA CON LA  
"PARLOPHONE."**



DE 255-18



**Escucha el CLUB JUVENIL**

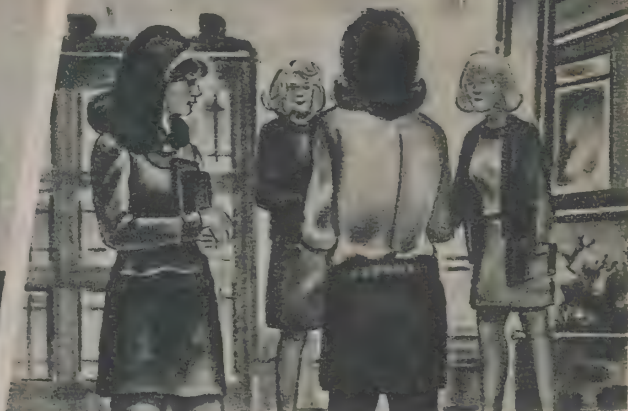
**A PENAS SE SU-  
PO LA NUEVA,  
ESTALLÓ EL ES-  
CANDALO.**

**¡NO PUEDE SER!**



**CHICAS, ¿YA LEYERON  
EL "MERSEY BEAT"?**

**¡SÍ, ESTAMOS VERDES  
DEL CORAJE!**



**¿CÓMO PUDIERON HA-  
CERLE ESO A PETE,  
A NUESTRO PETE?**

**¡ODIO A LOS  
DEMÁS!**



**¡ESTAREMOS AHÍ  
EL DÍA QUE DEBU-  
TE ESE TAL RINGO!**

**¡ENTONCES SU-  
FRIRÁN LAS CON-  
SECUENCIAS!**



QF 255-19

**de RADIO EXITOS**



**PETE BEST HABÍA SIDO SIEMPRE EL BEATLE FAVORITO. POR ESO REACCIONABAN FURIOSAS SUS FANATICAS Y PROTESTABAN DE CUALQUIER MANERA.**



**NO PODÍAN ACEPTAR QUE SU ÍDOLO FUERA MARGINADO PRECISAMENTE CUANDO EL CONJUNTO IBA A SALTAR A LA FAMA.**

**¡PETE ES EL MEJOR!**



**AUNQUE TAMBIÉN ATACABAN A JOHN, PAUL Y GEORGE, EL MANAGER SE CONVIRTIÓ EN SU PRINCIPAL ENEMIGO.**



**¡FUERA EPSTEIN!**

**¡ERES COMO LA PESTE!**

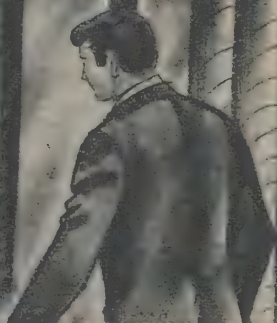
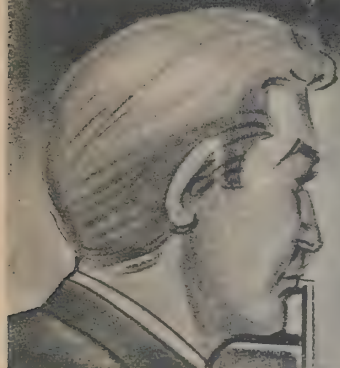
OF 255-20

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**

**ESTO LE  
PREOCUPA-  
BA SERIA-  
MENTE.**

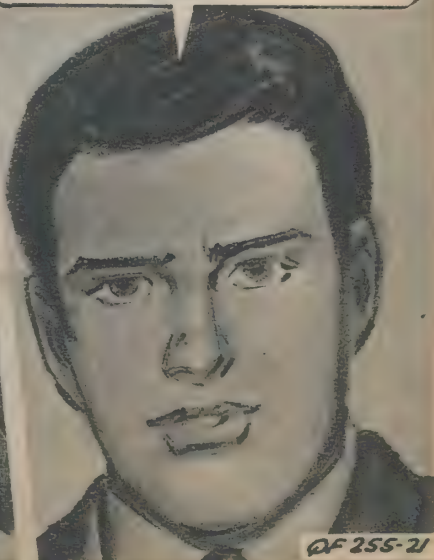
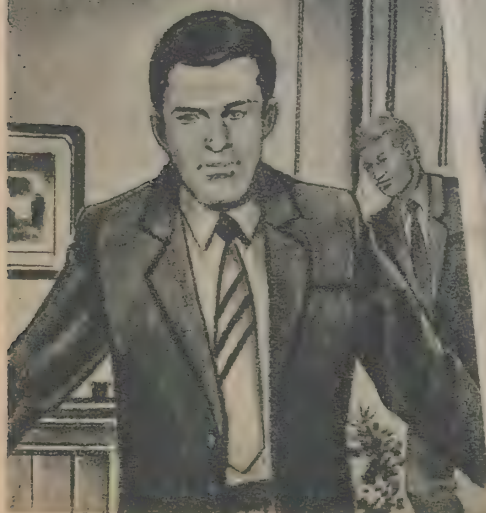
**SON INSISTEN-  
TES. ¿EH?**

**NO HAN PARA-  
DO DESDE QUE  
SE CONOCIO LA  
NUEVA.**



**SIN EMBARGO, NO  
TEMO TANTO POR  
MÍ COMO POR LOS  
MUCHACHOS.**

**PASADO MAÑANA  
SE PRESENTARÁN EN  
EL "CAVERN" Y NO  
QUIERO PENSAR EN  
LO QUE PUEDE SUCE-  
DER.**



QF 255-21

**en RADIO EXITOS"**



¡ÁNIMO, BRIAN!  
¡ESTO PASARÁ  
PRONTO!

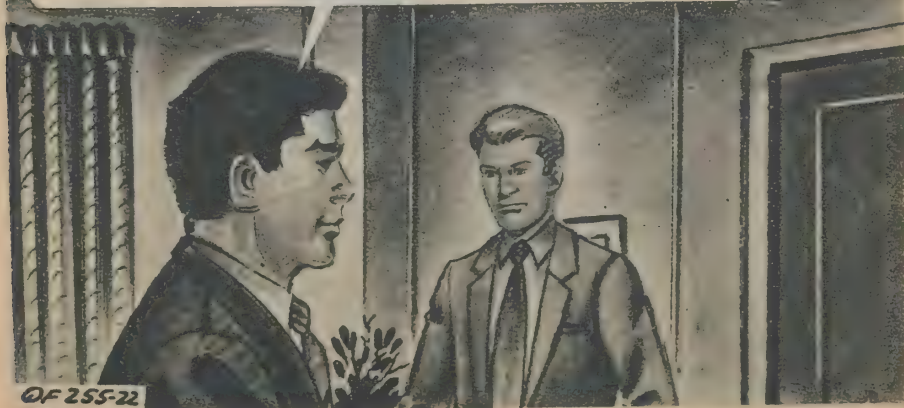


MEJOR PIENSA QUE  
MAÑANA SE CASAN  
JOHN Y CYNTHIA.

ES CIERTO;  
CASI LO HABÍA  
OLVIDADO.



POR FORTUNA LOGRÉ CONSEGUIR  
UNA LICENCIA ESPECIAL DEL JUZ-  
GADO, YA QUE LOS PADRES DE  
LA JOVEN ESTAN EN EL EXTRAN-  
JERO.



QF 255-22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**NOS VEREMOS EN  
LA OFICINA DEL  
REGISTRO CIVIL.**

**AHÍ ESTARE.**



**EN EFECTO, JOHN  
LENNON Y CYNTHIA  
POWEL CONTRAJE-  
RON MATRIMONIO EL  
23 DE AGOSTO DE 1962.**



**LO HICIERON EN EL JUZGADO DE MOUNT  
PLEASANT, EL MISMO LUGAR DONDE SE  
HABÍAN CASADO LOS PADRES DE JOHN,  
VEINTICUATRO AÑOS ANTES.**



QF 255-23

**en RADIO EXITOS"**



**LA BODA ESTUVO LLENA  
DE INCIDENTES.**

¿PASAMOS  
YA?

CLARO.

**POR PRINCIPIO DE  
CUENTAS, NO SE HA-  
LLABAN PRESEN-  
TES LOS PROGENITO-  
RES DE LA CHICA.  
NI LA TIA MIMI.**

¿POR  
QUE NO  
VINO  
ELLA?

¿MI TÍA? ¡IM-  
POSIBLE!



**ANOCHE LE DIJE  
QUE IBAMOS  
A CASARNOS  
HOY.**

**CONTESTÓ QUE ERA LA  
MISMA HISTORIA DE MIS  
PADRES, QUE SE UNIERON  
EN CONDICIONES SEME-  
JANTES Y CUYA RELACIÓN  
FUE UN FRACASO.**



DF 255-29

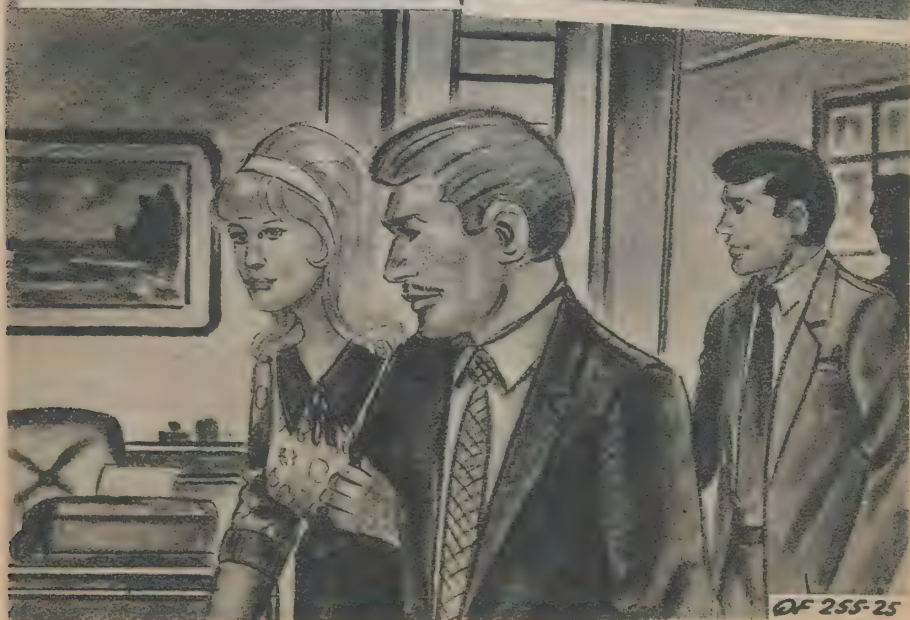


**Escucha el programa MULTIPLICANDO**

LO NUESTRO SERÁ DI-  
FERENTE... ¿VERDAD?

¡POR SUPUESTO,  
CYNTHIA! LA HIS-  
TORIA NO TIENE  
POR QUE REPE-  
TIRSE.

**L**A NOVIA ENTRÓ A  
LA SALA DEL REGIS-  
TRO CIVIL DEL BRAZO  
DE SU HERMANO  
TONY, CON BRIAN EPS-  
TEIN COMO PADRINO.



QF 255-25

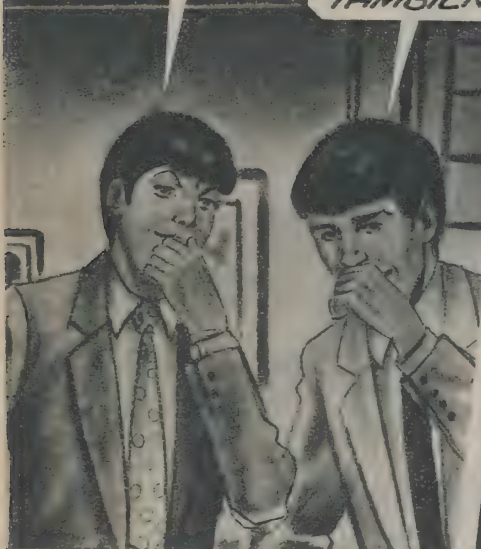
de 2 a 3 de la tarde



**PAUL Y GEORGE TRATABAN DE COMPORTARSE CON SERIEDAD, PERO LES RESULTABA MUY DIFÍCIL.**

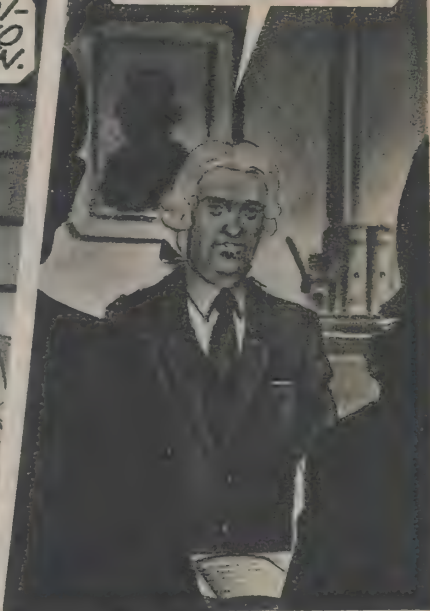
**¡TENGO GANAS DE REIRMIE!**

**NI LO DIGAS, YO TAMBIÉN.**



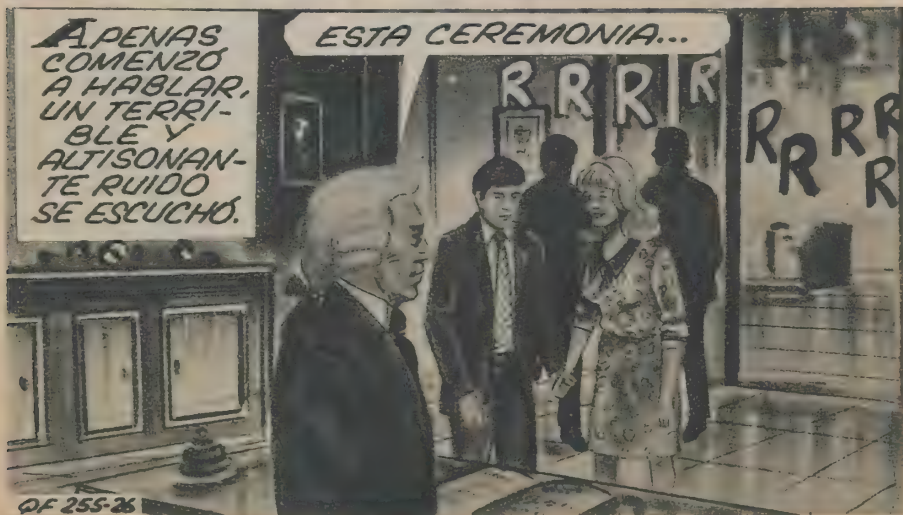
**UN SOLEMNE JUEZ PRESIDÓ EL ACTO.**

**BIENVENIDOS.**



**A PENAS COMENZÓ A HABLAR, UN TERRIBLE Y ALTISONANTE RUIDO SE ESCUCHÓ.**

**ESTA CEREMONIA...**



QF 255-26

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**

**FRENTE A LAS OFICINAS DONDE SE ENCONTRABAN, UNOS TRABAJADORES COMENZARON A ABRIR EL PAVIMENTO CON MAQUINAS PERFORADORAS.**



**EL ESTRUENDO ERA TAL, QUE NI SIQUIERA LOS CONTRAYENTES PODÍAN ESCUCHAR AL JUEZ, POR MÁS ESFUERZOS QUE ÉSTE HACÍA POR ELEVAR LA VOZ**

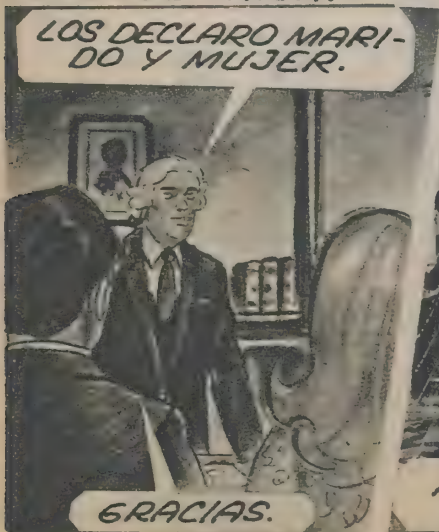
**¿QUÉ DICE?**

**NO SÉ...**



**CON TODO, LA PAREJA QUEDÓ OFICIALMENTE UNIDA.**

**LOS DECLARO MARI-  
DO Y MUJER.**



**GRACIAS.**

**AL SALIR DEL EDIFICIO LA LLUVIA CAÍA CONVERTIDA EN DILUVIO.**



**¡LO QUE NOS FALTABA!**

DE 255-27

**con RADIO EXITOS**



**HECHOS  
UNA SOPA,  
ENTRARON  
A UN RES-  
TAURANTE  
QUE SE  
HALLABA  
ENFRENTÉ.**

**¡QUE BÁRBARO!  
¡QUE AGUACERO!**



**TANTOS INCIDENTES  
HICIERON  
QUE TODOS CO-  
MENZARAN A  
REIR DIVERTI-  
DOS.**

**¡ESTO SÓLO PO-  
DÍA OCURRIR  
EN LA BODA  
DE JOHN!**



OF 255-28

**ADemás, COMO JUSTA  
COMPENSACIÓN, LOS  
ESPERABA UN BANQUE-  
TE AL QUE BRIAN HA-  
BÍA INVITADO.**

**¡EH, MIREN ESO!**



**Escucha el CLUB JUVENIL**

**PARA SU DESGRACIA,  
EL LUGAR NO TENIA  
LICENCIA PARA VEN-  
DER LICOR Y TUVIE-  
RON QUE BRINDAR  
CON AGUA SIMPLE.**

**¡POR LOS ESPOSOS  
LENNON!**



**¡BRAVO!**

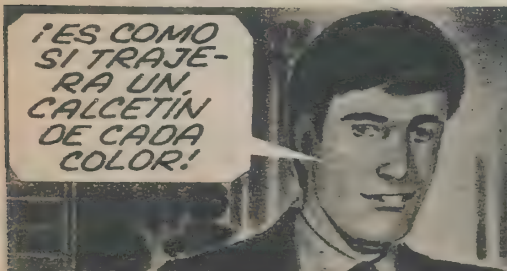
**JOHN SE SENTÍA  
MUY EXTRAÑO.**

**¡CARAMBA... APENAS  
CREO QUE ESTE CA-  
SADO!**

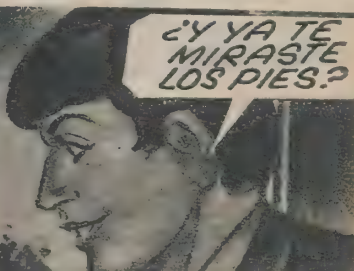


**Y NO PUEDES ECHAR-  
TE PARA ATRÁS.**

**¡ES COMO  
SI TRAJE-  
RA UN  
CALCETÍN  
DE CADA  
COLOR!**



**¿Y YA TE  
MIRASTE  
LOS PIES?**



**¡A SU  
SALUD.**



**LA VELADA  
FUE MUY  
AGRADABLE,  
COMO UN  
CLARO EN  
EL CIELO  
ANTES DE  
LA TORMEN-  
TA...**

OP 255-29

**de RADIO EXITOS**



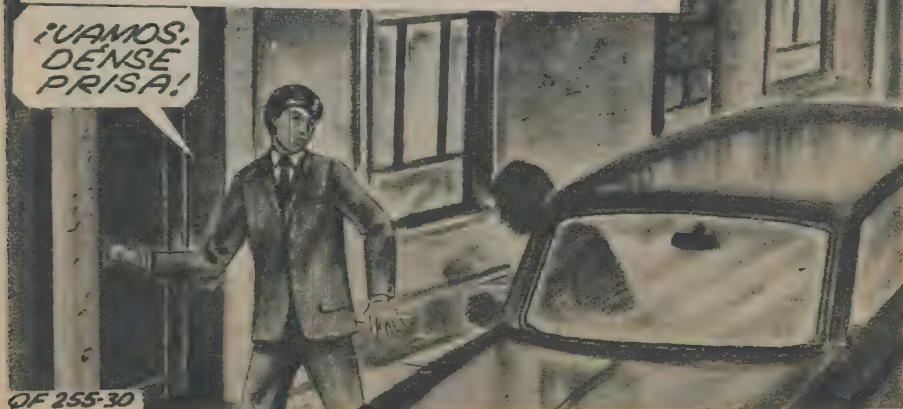
**PORQUE APENAS  
AL DÍA SIGUIENTE,  
RINGO HARÍA SU  
PRIMERA PRESEN-  
TACIÓN CON LOS  
BEATLES.**

**DESDE TEMPRANA  
HORA, DECENAS DE  
JOUENCITAS SE APOS-  
TARON A LA ENTRA-  
DA DEL "CAVERN."**



**LOS MÚSICOS DEBIERON ENTRAR  
POR UNA PUERTA POSTERIOR.  
RINGO FUE EL PRIMERO Y LO  
SIGUIÓ PAUL.**

**¡VAMOS,  
DÉNSE  
PRISA!**



QF 255-30

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**

**PARECÍA SUPERADO  
EL OBSTÁCULO, CUAN-  
DO UNA FANÁTICA LOS  
DESCUBRIÓ.**

**¡MIREN! ¡ALLÁ  
ESTÁN!**

**¡OH,  
NO!**

**COMO UNA TURBA  
DE SALVAJES, LAS  
MUCHACHAS SE  
LANZARON HACIA  
ELLOS.**



**¡RÁPIDO, APRE-  
SÚRENSE!**

**JOHN  
ALCAN-  
ZO A  
ENTRAR  
A DURAS,  
PERO  
NO ASÍ  
GEORGE.**

**¡YA LO  
TENGO!**

**¡NO LO SUELTES!**



QF 255-31

**en RADIO EXITOS"**



**DE PRONTO, UN PUÑO  
BURSIÓ DE LA MULTI-  
TUD Y SE ESTRELLÓ EN  
EL OJO DERECHO DEL  
INDEFENSO GUITARRISTA.**

**¡AY...!**

**SOC**

**REALIZACIÓN**  
**TRAZO: JAIME BACA**  
**FIGURA: JOSÉ LUIS**  
**GARCÍA**  
**LETRA: CARLOS MORA**  
**COLABORACIÓN: F. GARCÍA**

**COLABORÓ:**  
**JEREMÍAS**  
**MÉNDEZ D.**

**CONTINUARÁ.**

**QF 255-32**

**SAN LORENZO, E. OAX.**



## ...MÁS BEATLETRIVIA:

12. ¿Cómo se llamó el primer L.P. de Wings?
13. ¿Y su primer sencillo?
14. ¿En qué canción Beatle se menciona a la Torre Eiffel?
15. ¿Qué es Penny Lane?
16. ¿En qué L.P. de George salió la canción "His name is Legs"?
17. ¿En qué películas Beatles aparece Victor Spinneti?
18. ¿Quién canta "Submarino Amarillo"?
19. ¿El único L.P. doble que lanzó John fue...?
20. ¿Qué canción salió primero: "girl" o "boys"?

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.**

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 255 - Noviembre 28 de 1988.- Revista Semanal. Publicada por EDITORIAL VID. S.A. de C.V.- Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas. - Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco. - Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600. - Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450. - Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos. Registro DGC No. 014-0381. - Características 224551601. - Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores. - Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos). - Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F. - Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87. - Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226. - Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley. - Copyright (c) Guillermo de la Parra L. - Publicidad: Tel. 604-37-34.

"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".





BH